VENTE DU 7 MAI 1898

HÔTEL DROUOT, SALLE N° I

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES, DESSINS

BRONZES DE BARYE

PARIS — 1898

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES

PAR

Boudin, Courbet, Diaz, Feyen-Perrin, Fromentin
Ch. Jacque, Jongkind, J.-P. Laurens, Lépine, Cl. Monet
Monticelli, Pissarro, Renoir, Th. Rousseau
Troyon, Ziem, etc.

AQUARELLES & DESSINS

PAR

Andrieux, Diaz, Ch. Jacque, Jongkind, J.-F. Millet, etc.

Eau-forte par J.-F. Millet

BRONZES DE BARYE

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Samedi 7 Mai 1898

à 3 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me P. CHEVALLIER	**M. DURAND-RUEL**
10, rue Grange-Batelière, 10	16, rue Laffitte, 16

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 6 Mai 1898, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs payeront CINQ POUR CENT en sus des adjudications.

Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

BOUDIN

(E.)

1 — *La Cale de radoub à Lormont (Gironde).*

Signé à droite et daté 1875.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 73 cent.

BOUDIN

(E.)

2 — *Le Vieux Port de Toucques; marée basse.*

Signé à gauche et daté 1890.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

BOUDIN

(E.)

3 — *La Seine à Caudebec.*

Signé à gauche et daté 1889.

Toile. Haut., 46 cent.; larg , 65 cent.

BOUDIN

(E.)

4 — *La Falaise d'amont, Étretat.*

Signé à droite et daté 1890.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

BOUDIN

(E.)

5 — *Paysage aux environs de Dunkerque.*

Signé à gauche et daté 1889.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 55 cent.

BOUDIN

(E.)

6 — *Bateaux de pêche, Étretat.*

Signé à droite et daté 1890.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 55 cent.

BOUDIN

(E.)

7 — *La Sortie du Port, Saint-Valéry.*

Signé à droite et daté 1889.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 55 cent.

BOUDIN

(E.)

8 — *Étretat : les Cabestans.*

Signé à droite et daté 1890.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 58 cent.

BOUDIN

(E.)

9 — *Le Port de Trouville.*

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 58 cent.

BOUDIN

(E.)

10 — *Vaches au pâturage.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 25 cent.

CAILLEBOTTE

(G.)

11 — *Le Jardin.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

COLIN

(G.)

12 — *Jeunes Filles de Lerici* (*Italie*).

Signé à droite.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 52 cent.

COURBET

(G.)

13 — *La Grotte.*

Une vieille femme, tournant le dos au spectateur, est assise près de l'entrée d'une grotte et se réchauffe au feu de bois qu'elle vient d'allumer.

Signé à droite et daté 1868.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

COURBET

(G.)

14 — *Environs d'Ornans.*

Dans une vallée que traverse le cours sinueux d'un ruisseau, une ferme occupe la droite du paysage.

Sur la verdure intense des pelouses, les arbres du fond détachent leur feuillage que l'automne commence à jaunir.

Signé à droite et daté 1875.

Toile. Haut., 49 cent. larg., 60 cent.

DIAZ

(N.)

15 — *Bohémiens.*

Une jeune femme tient sur ses genoux le coffret qui contient ses bijoux, et s'entretient avec une vieille femme. Près d'elles, un jeune homme suit la conversation.

Signé à droite.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

(*Collection X, vente à Paris, le 22 avril 1895.*)

BUSSON

(CH.)

16 — *Les Chasseurs.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

CROSS

(H.-E.)

17 — *Au Bord de la mer.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

FEYEN

(EUG.)

18 — *Au Bord de la mer.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 25 cent.

FEYEN-PERRIN

(A.)

19 — *La Rentrée des bateaux de pêche.*

Signé à droite et daté 1875.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

FEYEN-PERRIN

(A.)

20 — *La Pêche aux coquillages.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

FEYEN-PERRIN

(A.)

21 — *Femmes de pêcheurs au bord de la mer.*

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

FROMENTIN

(EUG.)

22 — *Les Nymphes et le Faune.*

Au pied des grands arbres, vers la droite du paysage, plusieurs nymphes prennent leurs ébats. Un faune, sorti du bois, accourt au bruit et se dirige vers l'une d'elles.

Signé à droite.

Bois. Haut., 34 cent. 1/2; larg., 26 cent.

GUILLAUMIN

(A.)

23 — *Un Chantier.* (*Bords de la Seine.*)

Signé à droite.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 1 mètre.

HÉREAU

(JULES)

24 — *La Traite des vaches.*

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

HÉREAU

(JULES)

25 — *Vaches au pâturage.*

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

HUGUET

26 — *Caravane aux environs de Bougie.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 80 cent.

HUGUET

27 — *Vue d'Algérie : la Baignade des chevaux.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 63 cent.

IBELS

28 — *Au Jardin.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

INCONNU

29 — *Environs de Sèvres.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

INCONNU

30 — *Les Bruyères de Sèvres.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

INCONNU

31 — *Paysage.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

JACQUE

(CH.)

32 — *Entrée de Forêt.*

Conduisant un troupeau de porcs, un paysan se dirige vers la forêt. Les cîmes touffues se détachent sur le ciel éclairé par les pâles rayons d'un soleil d'hiver.

A droite, la plaine s'étend au loin.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

JONGKIND

(B.)

33 — *Paysage : la Côte Saint-André.*

Signé à gauche.
Daté 1878.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 52 cent.

JONGKIND

(B.)

34 — *L'Embouchure de la Meuse.*

Signé à droite.
Daté 1866.

Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

LAURENS

(J.-P.)

35 — *La Mort du pape Martin V* (*Othon Colonna*).

Signé à droite.

Toile. Haut., 50 cent.; larg,, 61 cent.

LAURENS

(J.-P.)

36 — *Un Successeur.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 54 cent.

LÉPINE

(S.)

37 — *Vue de Paris : le Marché aux pommes.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

LÉPINE

(S.)

38 — *Vue de Paris : le Petit Bras de la Seine.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

LÉPINE

(S.)

39 — *Bords de rivière.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

LÉPINE

(S.)

40 — *La Route.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

MALFROY

41 — *Bords de rivière.*

Signé à gauche et daté 1874.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 73 cent.

MONET

(CLAUDE)

42 — *Nature morte: Raisins, pommes et melon.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 68 cent.

MONET

(CLAUDE)

43 — *La Mer aux Petites-Dalles.*

Signé à droite et daté 1880.

Haut., 60 cent; larg., 81 cent.

MONTICELLI

44 — *Tentation.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 50 cent ; larg., 65 cent.

PISSARRO

(C.)

45 — *Une Rue à Éragny.*

Signé à gauche et daté 1884.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

RENOIR

(A.)

46 — *Canotiers à Argenteuil.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

RENOIR

(A.)

47 — *Jeune Fille.*

Assise sur l'herbe, à l'ombre des arbres qui bordent la prairie, une jeune fille se repose et tient sur ses genoux la gerbe de fleurs qu'elle vient de cueillir.

Signé à droite.

Toile. Haut., 32 cent ; larg., 41 cent.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

48 — *Le Vieux Château.*

Signé du monogramme à gauche.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 28 cent.

RYSSELBERGHE

(VAN)

49 — *Paysage.*

Signé du monogramme à gauche.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 90 cent.

SIGNAC

50 — *Un Pré, à Comblat-le-Château (Cantal).*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

SIGNAC

51 — *Maisons au bord d'un canal.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

TROYON

(C.)

52 — *Les Bûcherons.*

Au premier plan, une clairière où quelques bûcherons viennent d'abattre un grand arbre.

L'un d'eux, vêtu d'une blouse bleue, coiffé d'un chapeau de paille à larges bords, se repose, tandis que ses compagnons achèvent de déraciner la souche.

A travers les grands arbres qui occupent le fond du paysage, une éclaircie de ciel bleu.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 45 cent. 1/2; larg., 37 cent. 1/2.

VERNON

(P.)

53 — *Paysage.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

VERNON

(P.)

54 — *Paysage.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 55 cent.

ZIEM

(F.)

55 — *Bateaux de pêche, Venise.*

Au premier plan, vers la droite, un bateau de pêche est à l'ancre. Venant du côté opposé, une gondole semble se diriger vers la ville que l'on aperçoit au loin.

A gauche, vers le fond, plusieurs groupes d'embarcations.

Signé à droite.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

ZIEM

(F.)

56 — *Le Retour de la pêche, Venise.*

Vers le centre de la composition, de nombreux bateaux de pêche déchargent le poisson dans les embarcations qui vont approvisionner la ville. Au-delà des bateaux, on entrevoit les maisons qui bordent le canal.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 1 mètre.

ZIEM

(F.)

57 — *Venise.*

Au premier plan, sur le rivage où une gondole vient d'accoster, un seigneur se dirige vers les personnages qui débarquent.

Une galère, richement ornée, traverse le canal au delà duquel on aperçoit le palais des Doges.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 80 cent.

ZIEM

(F.)

58 — *Vue de Venise.*

Sous le chaud ciel bleu, plusieurs navires aux voiles châtoyantes sont à l'ancre.

A gauche, au bord de l'eau, un groupe de personnages semble attendre l'arrivée d'une gondole qui se dirige vers le rivage.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 77 cent.

AQUARELLES, DESSINS

ET

EAU-FORTE

ANDRIEUX

(A.)

59 — *La Prière.*

Aquarelle.
Signée à gauche et datée 1850.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

DIAZ

(N.)

60 — *Paysage.*

Aquarelle.
Signée à gauche.

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 14 cent. 1/2.

JACQUE

(CH.)

61 — *Le Berger.*

Dessin au crayon noir.
Signé à gauche.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 21 cent.

JONGKIND

(B.)

62 — *La Côte Saint-André.*

Aquarelle.
Signée à droite et datée 1885.

Haut., 14 cent.; larg., 25 cent.

JONGKIND

(B.)

63 — *Paysage.*

Aquarelle.
Signée à gauche et datée 1880.

Haut., 12 cent.; larg., 24 cent.

LESSORE

(E.)

64 — *Femme dans la plaine de Bouron.*

Aquarelle.
Signée à droite.

Haut., 9 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/2.

MILLET

(J.-F.)

65 — *La Fin de la journée.*

Dessin à la plume.

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 18 cent.

MILLET

(J.-F.)

66 — *La Laitière.*

Dessin à la plume.

Haut., 23 cent. 1/2 ; larg., 18 cent.

MORAINE

67 — *Félix Pyat à la tribune, au Café des Aveugles.*

Aquarelle.

Haut., 7 cent.; larg., 9 cent. 1/2.

PILLE

(HENRI)

68 — *Une Noce bretonne.*

Aquarelle.
Signée à droite.

Haut., 22 cent.; larg., 36 cent.

PILLE

(HENRI)

69 — *Les Pompiers.*

Aquarelle.
Signée à gauche.

Haut., 22 cent.; larg., 36 cent.

POINTELIN

70 — *Paysage.*

Dessin au fusain.
Signé à gauche.

Haut., 26 cent.; larg., 42 cent.

REDON
(ODILON)

71 — *L'Arbre.*

Dessin au crayon et fusain.
Signé à gauche.

Haut., 65 cent ; larg., 50 cent.

REDON
(ODILON)

72 — *Solitude.*

Pastel.
Signé à gauche.

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

MILLET
(J.-F.)

73 — *Les Bêcheurs.*

Eau-forte.
Épreuve avant l'adresse de Delâtre.
Très rare.

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 33 cent. 1/2.

BRONZES

BARYE

74 — *Aigle tenant un héron, sur rochers.*

Haut., 32 cent.; larg., 32 cent.

BARYE

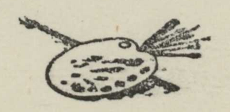
75 — *Tigre qui marche.*

Haut., 23 cent.; larg., 40 cent.

BARYE

76 — *Lion qui marche*

Haut., 23 cent.; larg., 40 cent.




IMPRIMERIE DE L'ART